

平成25年度 第1期

開館10周年 清川泰次の世界Ⅰ 初期作品から滞米時代まで

会期：2013年4月2日(火)～7月28日(日)

入場者：907人

担当者：村上由美

平成25年11月1日で、開館10年目を迎える清川泰次記念ギャラリーでは、「清川泰次の世界」と題して、平成24年度は清川泰次の初期から晩年までの足跡を3期に分けてたどっていった。

第1期となる本展は、清川泰次が絵画制作に本格的に取り組むようになった初期の作品から戦後間もない時期、単身でアメリカへ船でわたり、現地で制作した作品を中心に紹介した。

1947年、二科展に初入選した清川泰次は、資生堂画廊などで作品を発表した。清川泰次の初期の作品は、人物や静物など、具象的な作風が残るものであったが、1951年、抽象表現主義など、新しい美術の動向の中心となっていたアメリカへわたった清川泰次は、そこで当時の先端をいく美術状況に触れ、次第にその画風を抽象的な表現へと変えていった。

本展では、具象から抽象へと移行していく過程の清川泰次の作品と、戦前の大学生時代に撮影した写真、そして、1950年代のアメリカの風景を撮影した写真など、約20点を展示した。

出品目録

清川泰次

No.	作品名	制作年	材質
1	自我像	1946	カンヴァス・油彩
2	自画像	1947	カンヴァス・油彩
3	由紀子・二俣のアトリエにて	1947	カンヴァス・油彩
4	ベガス	1947	カンヴァス・油彩
5	親子	1951	カンヴァス・油彩
6	イエロー・バランス	1951	カンヴァス・油彩
7	仮面のある	1953	カンヴァス・油彩
8	黒の抽象ラクト-52	1952	カンヴァス・油彩
9	黒と赤の三角-54	1954	カンヴァス・油彩
10	抽象ラクト・イン・シカゴ	1954	カンヴァス・油彩
11	Painting No.100M-54-5	1954	カンヴァス・油彩
12	TRANS PARENT STILL LIFE	1951	カンヴァス・油彩
13	(アメリカ滞在時代の小作品)	1951	カンヴァス・油彩
14	TAIJI KIYOKAWA Art Studio	1951	カンヴァス・油彩
〈小展示室〉			
15	Stainless Object U-3 No.3991 (3点1組)	1991	ステンレス

資料 日記「自由日記」1946～1949年

「成城日記 No.1」1949年

滞米時代の日記 1951～1953年

羊面帳(第1巻、第3巻、第4巻、第9巻) 1946年

写真10点 撮影：清川泰次 昭和10～20年代



B3ポスター



A4チラン



展示風景

平成25年度 第2期

開館10周年 清川泰次の世界 II 帰国、そして再びアメリカへ

会期：2013年8月10日(土)～12月1日(日)

入場者：856人

担当者：村上由美

平成25年度の清川泰次記念ギャラリーの展示は、開館10年目に因んで「清川泰次の世界」と題して、清川泰次の初期から晩年までの足跡を3期に分けてたどっていった。

若き日の具象的なモチーフが描かれた作品から、抽象絵画の潮流の中心となっていたアメリカへ1951年にわたり、抽象的な表現を模索した頃までの作品を紹介した第1期展に続き、第2期展では、1954年に3年間のアメリカ生活を終え、フランスやギリシャといったヨーロッパ各国や、エジプト、インドなどを旅行後、帰国し、1963年から再びアメリカに3年間滞在し、真っ白な画面と線で構成された〈白の世界〉のシリーズへと展開していった時期の作品、約15点を紹介した。

最初の渡米からの帰国の途中、各国を旅した清川泰次は、パリの藤田嗣治のアトリエにも訪れ、そこで清川泰次が撮影したヌードモデルの写真は、雑誌『アサヒカメラ』(1955年2月号)の表紙に使われ、話題となった。本展では、清川泰次が藤田嗣治のアトリエで撮影したこれらの写真(リプリント)もあわせて展示した。

なお、2003年11月1日の開館日に因んで11月1日(金)～11月4日(月・祝)を開館10周年記念無料開館期間とした。

関連企画

8月10日(土) 14:00-15:00

友の会共催開館10周年記念ギャラリートーク

解説：村上由美(当館学芸員)

出品目録

清川泰次

No.	作品名	制作年	材質
1	メディタレーニアン風景55-6	1955-56	カンヴァス・油彩
2	ピンクの空	1956	カンヴァス・油彩
3	Lavender Poem-59	1958	カンヴァス・油彩
4	イタリーの空	1962	カンヴァス・油彩
5	砂浜-63	1960-63	カンヴァス・油彩
6	むらさきの絵	1960-63	カンヴァス・油彩
7	黄色の浮遊	1961-63	カンヴァス・油彩
8	コーラルレッドの四角作品-62	1962	カンヴァス・油彩
9	オキサイドグリーン 空に一文字	1959-62	カンヴァス・油彩
10	Painting No.262-3 紫とグレー	1963	カンヴァス・油彩
11	Painting No.SF465 モスグリーン	1965	カンヴァス・油彩
12	Painting No.SF765	1965	カンヴァス・油彩
13	Painting No.NY2166	1966	カンヴァス・油彩
14	Painting No.NY1766	1966	カンヴァス・油彩
15	Gray & Black & White	1967	カンヴァス・油彩
16	左下に黒い線	1967	カンヴァス・油彩
17	左下に黒三角	1968	カンヴァス・油彩
18	右下に赤三角	1968	カンヴァス・油彩
19	オキサイドの中に黄土のベルト	1968	カンヴァス・油彩
20	Painting No.68-73	1973	カンヴァス・アクリル・鉛筆
21	Painting No.281-B	1981	カンヴァス・アクリル・鉛筆
<hr/>			
〈小展示室〉			
22	Stainless Tree (マケット)	1989	ステンレス

資料 モンパルナスの藤田嗣治のアトリエの写真7点

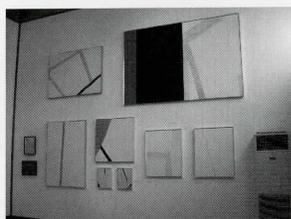
撮影：清川泰次 1954年



B3ポスター



A4チラシ



展示風景



平成25年度 第3期

開館10周年 清川泰次の世界 III ジャンルを超えて 絵画からの展開

開館10年目を迎えた清川泰次記念ギャラリーでは、平成25年度の展示を「清川泰次の世界」と題して、清川泰次の初期から晩年までの足跡を3期に分けてたどっていった。

若き日の具象的なモチーフが描かれた作品から、アメリカへ1951年にわたり、抽象的な表現を模索した頃までの作品を紹介した1期展。続く2期展は、一旦帰国し、再びアメリカに3年間滞在した後、真っ白な画面と線で構成された〈白の世界〉のシリーズへと展開していった時代に焦点をあてた。

第3期となる本展では、絵画だけではなく、清川泰次がとりくんだ様々なジャンルの仕事を紹介した。清川泰次は、立体造形や日常生活を彩る様々な場面へと創作の領域を広げていった。清川泰次がデザインした、リズムカルな線や色彩のテキスタイルで製作されたクッションやスリッパなどの日用品は、モダンなライフ・スタイルのアクセントとして、豊かな生活環境を生みだした。生活全体を「美」で満たすことを目指した清川泰次の創作活動を、彼の絵画作品や立体作品など約20点も加え、紹介した。

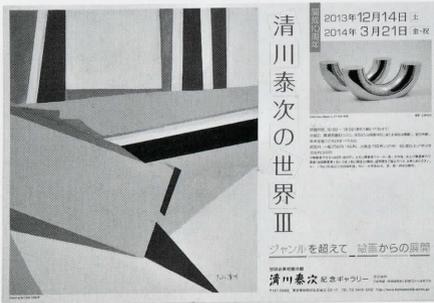
会期:2013年12月14日(土)ー2014年3月21日(金・祝)
入場者:378人
担当者:村上由美

出品目録

清川泰次

No.	作品名	制作年	材質
1	Painting No.684	1984	カンヴァス・アクリル
2	Painting No.884	1984	カンヴァス・アクリル
3	Painting No.3290	1990	カンヴァス・油彩・アクリル
4	Painting No.4090	1990	カンヴァス・油彩・アクリル
5	Painting No.4190	1990	カンヴァス・油彩
6	Painting No.389-91	1991	カンヴァス・アクリル
7	Painting No.393	1993	カンヴァス・アクリル
8	Painting No.1195	1995	カンヴァス・アクリル
9	Painting No.1295	1995	カンヴァス・アクリル
10	Painting No.996	1996	カンヴァス・アクリル
11	Painting No.3596	1996	カンヴァス・アクリル
12	Painting No.4499	1999	カンヴァス・アクリル
13	Painting No.199	1999	カンヴァス・アクリル
14	Painting No.3799	1999	カンヴァス・油彩・アクリル
15	Painting No.3899	1999	カンヴァス・油彩・アクリル
16	(Stainless Object)	制作年不詳	ステンレス 5点組
17	(Stainless Object)	制作年不詳	ステンレス
18	Stainless Object 7-3 No.4191	1991	ステンレス 3点組
19	Stainless Object U-2	1991頃	ステンレス 2点組
<小展示室>			
20	Painting No.4590	1990	カンヴァス・油彩・アクリル
21	Painting No.5491	1991	カンヴァス・アクリル
22	Painting No.4296	1996	カンヴァス・油彩・アクリル
23	Painting No.4196	1996	カンヴァス・油彩・アクリル

資料 テキスタイル 2点、パラソル 1点、スリッパ 3点、クッション 3点
テーブルウェア一式(コーヒーカップ&ソーサー 2組/スープカップ
&ソーサー 2組/シュガーボット 1点/ミルクピッチャー 2点/グ
レービーボート 1点/サラダボール 1点/大皿 5点/中皿 2点/
楕円皿 1点/テーブルセンター 1点)



B3ポスター



A4チラシ



展示風景

