

平成24年度 第1期

清川泰次のアトリエ I

会期：2012年4月3日～7月29日

入場者：782人

担当者：村上由美

独自の抽象的な表現を探究した清川泰次は、様々な絵画上での実験を行っていた。1950年代後半から1960年代の作品に見られる色についての探求もそのひとつといえる。一見同じ色に見える画面も、目を凝らすと、筆のタッチや、下地の色の違いなどで様々な変化を見せる。1962(昭和37)年～1963(昭和38)年に出版された雑誌『群像』(講談社)の表紙は、この頃の清川泰次の作品を使ってデザインされた。本展では、こうした色の表情を探究した清川泰次の作品を中心に16点の作品を展示した。また、清川泰次の作品が表紙になった『群像』の実物を展示し、オリジナル作品と比較できるようにした。小展示室では、清川泰次が1951年から1954年に渡米した時期に撮影したカラー写真を6点を展示するとともに、1961年、コンクリートの新アトリエが完成した時の新アトリエ完成祝パーティーの招待状と清川泰次の生前のアトリエ内部の様子を撮影した写真2点も展示した。

出品目録

清川泰次

No.	作品名	制作年	材質、技法
1	ザ・ブルー	1959	カンヴァス・油彩
2	赤でおおわれた	1959	カンヴァス・油彩
3	オレンジ色の6F-62	1962	カンヴァス・油彩
4	イエローオーカーの絵	1962	カンヴァス・油彩
5	黄土色一色の絵	1962	カンヴァス・油彩
6	タイトル不詳 (『群像』1962年5月特大号表紙)	1962	カンヴァス・油彩
7	イタリーの空 (『群像』1962年8月号表紙)	1962	カンヴァス・油彩
8	ブルーと紫 (『群像』1962年12月号表紙)	1962	カンヴァス・油彩
9	白の中のペールグリーン (『群像』1963年3月号表紙)	1962	カンヴァス・油彩
10	タイトル不詳 (『群像』1962年5月特大号表紙)	1962	カンヴァス・油彩
11	ザ・セルリアンブルー 100M-11-63	1962-63	カンヴァス・油彩
12	コーラルレッドの3号-67	1962-67	カンヴァス・油彩
13	黒い四角と青空-63	1963	カンヴァス・油彩
14	タイトル不詳	1963	カンヴァス・油彩
15	紫のある風景	1960年代頃	カンヴァス・油彩
16	タイトル不詳	1960年代頃	カンヴァス・油彩

<小展示室>

17	Stainless Object NIJ-2 No.3191	1991*	ステンレス
----	--------------------------------	-------	-------

*は参考出品

資料 『群像』講談社刊

1962年 新年特大号、3月号、5月特大号、7月号、8月号、9月号、10月特別号、11月号、12月号

1963年 新年号、3月号、4月号、200号記念5月創作大特集号、6月号、7月号、10月特別号、11月号、12月号

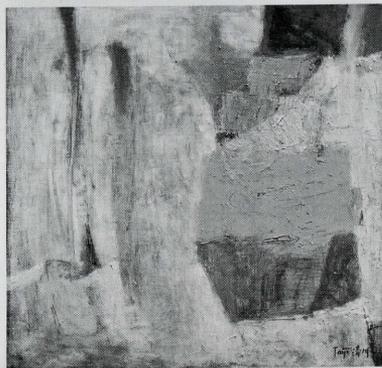
カラー写真 6点 1950年代 撮影：清川泰次

アトリエ竣工パーティー案内状 1961年

アトリエ内カラー写真 2点 撮影年不詳

清川泰次のアトリエ I

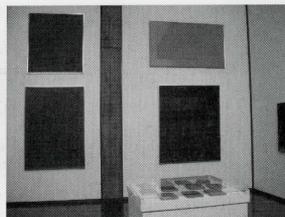
2012年4月3日(火)～7月29日(日)



目録掲載順
清川泰次 記念ギャラリー

開催期間：2012年4月3日(火)～7月29日(日)
会場：東京都港区赤坂1-10-1 赤坂サカエビル 5F
入場料：一般 500円(税込) 学生 300円(税込) 高齢者 200円(税込)
休館日：4月2日(月) 5月1日(日) 5月2日(月) 5月3日(火) 5月4日(水)
お問い合わせ：03-3463-1111(受付時間：10:00～18:00)

A3 ポスター



展示風景

平成24年度 第2期

清川泰次のアトリエ II

会期:2012年8月7日~12月2日

入場者:534人

担当者:村上由美

清川泰次(1919-2000)は、形と色と線のコンビネーションによって、独自の抽象的な表現を探究した。それは平面上の絵画だけにとどまらず、3次元の立体作品にも展開された。清川泰次は、変質しづらいステンレスの素材を好み、極限までそぎ落としたシンプルな要素で構成された形体と鏡面仕上げのステンレスのシャープな輝きとが結びついた立体作品を制作した。これらは、絵画作品にはない新たな魅力を私たちに示す。本展では、こうした立体作品と絵画作品とあわせて計25点を紹介した。立体と平面、それぞれ次元の異なる世界の響きあいを鑑賞者が堪能できるような展示を行った。また、小展示室では、清川泰次が昭和10年~20年代にかけて撮影した写真8点と、清川泰次が表紙のデザインを手掛けた『住まいの文化誌』(ミサワホーム総合研究所 1985年~1995年刊)シリーズから9冊を展示した。

出品目録

清川泰次

No.	作品名	制作年	材質
1	Painting No.3290	1990	カンヴァス・アクリル
2	Painting No.793	1993	カンヴァス・アクリル
3	Painting No.4499	1999	カンヴァス・アクリル
4	Painting No.3596	1996	カンヴァス・アクリル
5	Painting No.4999	1999	カンヴァス・アクリル
6	Painting No.4190	1990	カンヴァス・アクリル
7	Painting No.4090	1990	カンヴァス・アクリル
8	Stainless Object SEMI No.3591*	1991	ステンレス
9	Stainless Object C-3 No.3891*	1991	ステンレス
10	Painting No.5390-91	1991	カンヴァス・油彩
11	Painting No.190-91	1991	カンヴァス・アクリル
12	Painting No.5590-91*	1991	カンヴァス・アクリル
13	Stainless Object NIJI-2 No.3191*	1991	ステンレス
14	Painting No.2990-91	1991	カンヴァス・油彩
15	Painting No.389-91	1991	カンヴァス・油彩
16	Painting No.891	1991	カンヴァス・油彩
17	Stainless Object V-3 No.4091*	1991	ステンレス
18	Painting No.4590	1990	カンヴァス・アクリル・油彩
19	Painting No.5491	1991	カンヴァス・アクリル
20	Painting No.4196	1996	カンヴァス・アクリル・油彩
21	Painting No.4296	1996	カンヴァス・アクリル・油彩
22	Painting No.1994	1994	カンヴァス・アクリル
23	Painting No.2893	1993	カンヴァス・アクリル
〈小展示室〉			
24	Stainless Object U-3 No.3991*	1991	ステンレス
25	タイトル不詳*	1991頃	ステンレス

*は参考出品

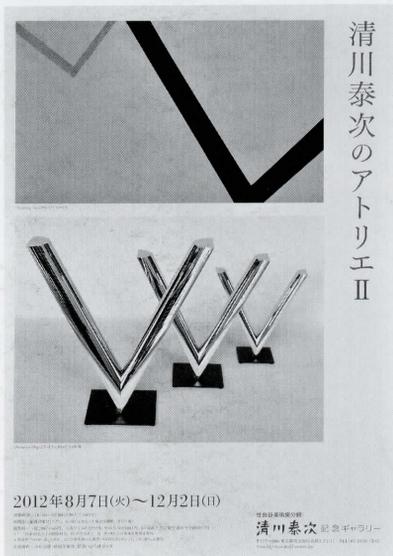
資料

写真 8点 撮影:清川泰次 昭和10~20年代

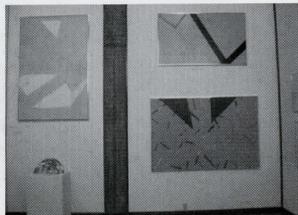
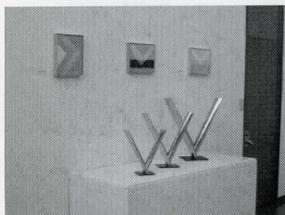
『住まいの文化誌』ミサワホーム総合研究所 1985年~1995年 9冊

アトリエ竣工パーティー案内状 1961年

アトリエ内カラー写真 2点 撮影年不詳



A3 ポスター



展示風景

